

c i n é é f ê t e

12. französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

www.institutfrancais.de/cinefete

Le premier jour du reste de ta vie

de Rémi Bezançon



FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Durée : 108 mn

Sortie : 2008

Réalisateur : Rémi Bezançon

Scénario : Rémi Bezançon

Production : Isabelle Grellat, Eric Altmayer,
Nicolas Altmayer

Image : Antoine Monod

Montage : Sophie Reine

Musique : Sinclair

Genre : Comédie

Interprétation :

Jacques Gamblin (*Robert*)

Zabou Breitman (*Marie-Jeanne*)

Deborah François (*Fleur*)

Marc-Antoine Grondin (*Raphaël*)

Pio Marmaï (*Albert*)

Roger Dumas (*Pierre*)

Cécile Cassel (*Prune*)

Stanley Weber (*Eric*)

Sarah Cohen-Hadria (*Clara*)

Camille de Pazzis (*Moïra*)

Aymeric Cormerais (*Sacha*)

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	4
Informations sur le réalisateur	4
Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l'affiche	7
Fiche-élève n°2 : Découvrir le film par la bande annonce	8
Fiche-professeur n°2 : Découvrir le film par la bande annonce	9
B) Après la séance	
Fiche-élève n°3 : Reconstituer l'histoire du film	10
Fiche-professeur n°3 : Reconstituer l'histoire du film	11
Fiche-élève n°4 : Étudier les personnages du film	13
Fiche-professeur n°4 : Étudier les personnages du film	14
Fiche-élève n°5 : Comprendre un dialogue du film	16
Fiche-professeur n°5 : Comprendre un dialogue du film	17
Fiche-élève n°6 : À vous de jouer!	19
Fiche-professeur n°6 : À vous de jouer!	20
Fiche-élève n°7 : La famille : que du bonheur?!	21
Fiche-professeur n°7 : La famille : que du bonheur?!	22
III. POUR ALLER PLUS LOIN	23
A) La France : championne de la natalité en Europe	23
B) Analyse de séquence	25
C) Résumé des chapitres	27
D) Sitographie	28

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Rémi Bezançon est né le 25 mars 1971 à Paris, il a étudié à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle (ESRA) à Paris et à l'École du Louvre. En 2005 il sort son premier long métrage *Ma vie en l'air* avant de rencontrer le succès en 2008 avec *Le Premier Jour du reste de ta vie* qui raconte l'histoire d'une famille. Dans une interview* Rémi Bezançon



précise : « Ma propre famille compte beaucoup pour moi et, même si le film n'a rien d'autobiographique, j'ai voulu lui rendre hommage à ma manière. Je me suis toujours

demandé qui j'aurais été si j'avais été élevé par d'autres parents que les miens. Sûrement quelqu'un de complètement différent. Mais qui ? La vie familiale, c'est à la fois ce qui nous modèle et ce dont on s'affranchit. C'est le lieu de toutes les transmissions et de toutes les impasses ». *Le premier jour du reste de ta vie* a connu un grand succès : 1,3 millions d'entrées en France en 2008, permettant ainsi à son réalisateur de se lancer dans d'autres projets de la même envergure.

Son prochain long métrage *Un heureux événement*, adapté du roman d'Éliette Abécassis, réunira Louise Bourgoïn, Pio Marmaï et Josiane Balasko. La sortie en salles est prévue le 5 octobre 2011.

*<http://www.lepremierjour-lefilm.com/>

RÉSUMÉ DU FILM

Marie-Jeanne et Robert Duval ont trois enfants : Albert, Raphaël et Fleur. Le portrait de leur famille s'esquisse sur une douzaine d'années, à travers cinq journées particulières. Ces 5 journées : le déménagement d'Albert, l'aîné, qui prend son indépendance, le 16e anniversaire de Fleur, la vie de Raphaël, la crise de la cinquantaine de Marie-Jeanne et la crise du couple. Mais ces épisodes s'enchevêtrent sans jamais tomber dans les clichés. Et même si le film consacre un volet à chacun des membres de la famille, ce sont avant tout les relations familiales qui sont au centre de ce film à la fois tendre, drôle et parfois nostalgique.

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

MANDARIN CINÉMA PRÉSENTE

pure people



Cette famille, c'est la vôtre.

JACQUES GAMBLIN ZABOU BREITMAN DÉBORAH FRANÇOIS MARC-ANDRÉ GRONDIN PIO MARMAÏ

LE PREMIER JOUR DU RESTE DE TA VIE

UN FILM DE RÉMI BEZANÇON

ROGER DUMAS CÉCILE CASSÉL STANLEY WEBER et la participation de FRANÇOISE BRION FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON PHILIPPE LEFEBVRE GILLES LELLOUCHE

© DR

FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 PREMIÈRE APPROCHE

Lorsque vous voyez l’affiche de ce film, à quel genre pensez-vous ?

- Un drame romantique
- Un (film) documentaire
- Un film policier
- Un reportage
- Un film d’horreur
- Un dessin animé
- Une série télévisée
- Une comédie
- Un drame
- Un film de science-fiction

2 DÉCRIVEZ ET COMPAREZ LES DEUX AFFICHES



Boîte à outils

*une famille traditionnelle
le quotidien
la vie quotidienne
un puzzle
événement important/marquand
le conflit
le mariage
la naissance
la séparation
tirer la langue
passer ses vacances à la mer
regarder un film en famille
se déguiser
Carnaval
être enceinte*

3 REMUE-MÉNINGES : LES CONFLITS ET SOURCES DE CONFLITS DANS LA/LES FAMILLE/S

- Quels sont les moments que vous aimez passer en famille ?
- Quand et pourquoi peut-il y avoir des conflits dans une famille ?

Vous réfléchirez en tandem, puis vous présenterez vos résultats oralement !

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2–B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

1 PREMIÈRE APPROCHE (PO)

Les élèves vont vraisemblablement opter pour le genre de la comédie. On pourrait leur demander d’expliquer leur choix (les personnages sur l’affiche rient, ils ont l’air heureux, ils sont en groupe)

2 DÉCRIVEZ ET COMPAREZ LES DEUX AFFICHES (PO)

- L’affiche française montre un puzzle avec différentes photos de famille. L’affiche allemande met en scène un groupe.
- Le titre français est énigmatique (quel « premier jour » ?), le titre allemand est différent, plus simple, un peu plus clair.
- Demander aux élèves de deviner les liens de parenté entre les personnages.

3 REMUE-MÉNINGES (PO)

A la question « Quand et pourquoi peut-il y avoir des conflits dans une famille ? » on peut s’attendre aux réponses ci-dessous :

- dans des problèmes quotidiens (choix du programme télé, jalousies, problèmes d’argent etc.)
- lors de la naissance d’un second enfant (pour l’aîné/e) ou d’un nouvel enfant
- lorsqu’un enfant est malade ou handicapé
- lorsqu’un adolescent quitte la maison
- lorsqu’un adolescent prend de la drogue, fait des bêtises, a de gros problèmes
- lorsque les parents divorcent
- lorsque le nouveau/ la nouvelle partenaire ne s’entend pas avec les enfants

autres sources de conflits et problèmes :

- le travail (des parents), trop de travail
- le stress
- la maladie
- des relations conflictuelles au sein de la famille et/ou avec les grands-parents, les voisins, des amis

On peut [et l’activité prépare bien au visionnement du film] demander à ceux qui le souhaitent de parler des moments importants en famille : anniversaire, fête de Noël, vacances communes, repas pris en commun etc.

FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2 – B1

1 BANDE-ANNONCE

Vous allez entendre la bande-annonce ; remettez dans l'ordre les phrases entendues :

ORDRE CHRONOLOGIQUE	PHRASES
1	A propos, quand est-ce que vous nous en faites des petits-enfants ?
	C'est quoi ce bordel ?
	Tu veux foutre en l'air mon mariage ? C'est ça ?
	La famille se désagrège, et c'est tout ce que ça vous fait ?
	Papa, je suis ton fils unique. Y a pas une seule photo de moi chez toi. J'ai jamais vu ça. Tout le monde a des photos de ses enfants.
	... mais creuse encore ! »
7	Et toi, je ne veux plus que tu refoutes les pieds dans ma chambre !
	Espèce de raté, va !
4	Toi, lâche-moi !
	Je t'aime.
11	Je me souviens du commentaire d'un de tes professeurs sur ton carnet de notes : « A touché le fond ...
	Où t'étais ?
15	Oui.
	Ne plaisantez pas avec ça. C'est important, vous savez, une famille. Vous regarder grandir tous les trois, c'est le plus beau spectacle auquel j'ai assisté dans toute ma vie.
	Vendredi 3 septembre 1993. Le 1er jour du reste de ma vie.
16	En tant que père, je me dois de te dire que fumer, c'est c'est mal
	Ah, ça me fait de l'air, tu ne peux pas savoir !
	Oh non ! On a décidé de sauter une génération !
19	Avoir des enfants, c'est une chance merveilleuse ...

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A2–B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

1 BANDE-ANNONCE (CO)

Montrer l'extrait aux moins deux fois.

Solutions :

ORDRE CHRONOLOGIQUE	PHRASES
1	A propos, quand est-ce que vous nous en faites des petits-enfants ?
2	Oh non ! On a décidé de sauter une génération !
3	Ne plaisantez pas avec ça. C'est important, vous savez, une famille. Vous regarder grandir tous les trois, c'est le plus beau spectacle auquel j'ai assisté dans toute ma vie.
4	Toi, lâche-moi !
5	Tu veux foutre en l'air mon mariage ? C'est ça ?
6	Où t'étais ?
7	Et toi, je ne veux plus que tu refoutes les pieds dans ma chambre !
8	Espèce de raté, va !
9	La famille se désagrège, et c'est tout ce que ça vous fait ?
10	Ah, ça me fait de l'air, tu ne peux pas savoir !
11	Je me souviens du commentaire d'un de tes professeurs sur ton carnet de notes : « A touché le fond ...
12	... mais creuse encore ! »
13	Vendredi 3 septembre 1993. Le 1er jour du reste de ma vie.
14	C'est quoi ce bordel ?
15	Oui.
16	En tant que père, je me dois de te dire que fumer, c'est c'est mal
17	Je t'aime.
18	Papa, je suis ton fils unique. Y a pas une seule photo de moi chez toi. J'ai jamais vu ça. Tout le monde a des photos de ses enfants.
19	Avoir des enfants, c'est une chance merveilleuse ...

Lien pour la bande-annonce

<http://www.youtube.com/watch?v=DZgTPqOHcsg>

FICHE-ÉLÈVE N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 DÉCRIVEZ LES IMAGES CI-DESSOUS

A



B



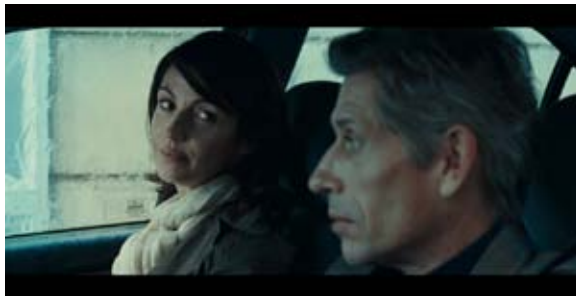
C



D



E



F



2 DANS QUEL ORDRE CES IMAGES APPARAISSENT-ELLES DANS LE FILM ?

1	2	3	4	5	6

3 POURQUOI CES MOMENTS SONT-ILS IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE ?

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

Tous les mots suivis d'une étoile (*) renvoient au dossier « le petit lexique du cinéma » en ligne sur le site de Cinéfète : http://institutfrancais.de/cinefete/IMG/CINEFETE12_PetitLexique.pdf

1 DÉCRIVEZ LES IMAGES CI-DESSOUS (PO)

Il ne s'agit pas d'un horizon d'attente, mais de suggestions destinées au professeur et qu'il/elle peut exploiter en fonction de ses choix personnels, goûts et préférences ainsi qu'en fonction du niveau du groupe.

<p>A – Albert et Prune sont à la mairie et viennent de se dire « oui » ; sur le photogramme on voit l'air heureux d'Albert et la mine un peu soucieuse de Prune. La jeune femme n'est pas toujours d'accord avec Albert (médecines douces, feng shui, etc.)</p> <p>Ils se sont rencontrés dans des circonstances particulières : Prune avait frappé à la porte d'Albert pour se plaindre du bruit qu'il faisait avec sa musique. Cette image illustre l'harmonie retrouvée, du moins pour ce moment particulier ...</p>	<p>B – Ulysse le chien de la famille était vieux, aveugle et malade. C'est Albert qui s'est sacrifié et l'a conduit chez le vétérinaire pour le faire piquer.</p> <p>Sur cette image, on voit la famille, triste, rassemblée autour du monticule de terre sous lequel est enterré Ulysse. Albert, pensif, s'appuie sur la pelle. Il a pris la décision de faire piquer Ulysse et, en aîné responsable, il en assume les conséquences ... par exemple, celle d'avoir un rôle qui n'est pas forcément confortable.</p>
<p>C – C'est une image tirée des 5 dernières minutes du film : Robert est décédé, ses enfants ont jeté ses cendres dans l'océan. Marie-Jeanne et les trois enfants Duval ont visionné des diapositives évoquant la vie familiale. Ils ont l'air abattus, tristes du départ de Robert, suite à un cancer du poumon.</p> <p>Au centre de l'image, la lumière du projecteur rappelle que, désormais, Robert ne sera plus là, que, seules, les images peuvent donner l'illusion de sa présence. La lumière évoque aussi la personnalité gaie et insouciante, la place qu'avait Robert dans cette famille.</p>	<p>D – Comme quand elle était petite, Fleur devait montrer ses mains pour que son père puisse vérifier qu'elles étaient propres. La question rituelle est restée la même, mais Fleur a grandi. Aujourd'hui, elle a 16 ans et si elle n'a pas l'air très contente, c'est qu'elle a ses raisons : quelques heures auparavant, elle a perdu sa virginité avec Sacha qui ne la rappelle pas. Ses parents ont organisé un dîner familial, mais personne n'a pensé à souhaiter son anniversaire à Fleur jusqu'ici !</p>
<p>E – Cette scène dans laquelle Robert et Marie-Jeanne se trouvent dans le taxi de Robert illustre la crise du couple que traversent les deux personnages. Marie-Jeanne se sent délaissée par son mari, et donc moins désirable. Robert quant à lui ne comprend pas les réactions de sa femme : il va de surprise en surprise. Il découvrira plus tard la carte de visite d'un autre homme (l'inspecteur d'auto-école), mais restera discret sans faire de scène de ménage à son épouse.</p>	<p>F – Raphaël déguste un grand vin de Bordeaux et, sous les yeux attentifs de son grand-père (hors champ*) cite les uns après les autres, les différents goûts, arômes qui constituent le bouquet et la saveur du vin.</p> <p>A ce moment de l'histoire, Raphaël habite chez son grand-père qui l'initie à la dégustation et à la connaissance du vin. C'est grâce à son grand-père que Raphaël découvrira sa future vocation : il deviendra sommelier dans un grand restaurant.</p>

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

2 DANS QUEL ORDRE CES IMAGES APPARAISSENT-ELLES DANS LE FILM ? (CO/PO).

Solutions :

1	2	3	4	5	6
B	D	A	F	E	C

3 POURQUOI CES MOMENTS SONT-ILS IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE ?

- A Albert, l'aîné des garçons, franchit une étape décisive : il se marie, il devient « un homme ».
- B Le maillon faible de la famille, Ulysse, vient de mourir : c'est le début d'une longue série de séparations.
- C C'est la fin d'une longue histoire, la fin d'une vie. Une naissance se prépare, Fleur n'en sait encore rien.
- D Comme tous les enfants qui passent à table, Fleur devait montrer si ses mains sont propres, mais elle a grandi et ne trouve plus cela drôle.
- E La crise du couple : quand les enfants quittent le foyer, retrouver un équilibre est difficile.
- F Raphaël, que tout le monde prend pour un raté, a découvert sa vocation.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2- B1

1 LES PERSONNAGES

Faites un portrait des personnages ci-dessous :



Le grand-père (Pierre)



Robert Duval



Marie-Jeanne Duval



Albert Duval



Raphaël Duval



Fleur Duval

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2–B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

1 FAITES UN PORTRAIT DES PERSONNAGES CI-DESSOUS (PE/PO).

Suggestion : Faire d’abord travailler les élèves en groupes en répartissant les images, puis mettre en commun.

Il ne s’agit pas d’un horizon d’attente, mais de suggestions destinées au professeur et qu’il/elle peut exploiter en fonction de ses choix personnels, goûts et préférences ainsi qu’en fonction du niveau du groupe.

– Le grand-père (Pierre)

Ancien propriétaire d’un vignoble, il a eu suffisamment d’argent pour mener une vie aisée et pouvoir même financer la maison de son fils (sans oublier de le lui rappeler à la moindre occasion). C’est l’archétype du patriarche : entre lui et son fils Robert, la communication ne passe pas.

Pierre avait fait la connaissance de sa femme pendant la Deuxième Guerre Mondiale, elle a été son grand amour. Depuis qu’il est veuf, sa maison est un véritable mausolée, il vit dans le souvenir de son épouse disparue. Il n’a pas pu transmettre son savoir sur le vin à Robert, mais il va soutenir Albert en l’hébergeant pendant ses études, puis il va former Raphaël à la connaissance des grands vins rouges. C’est ainsi que Raphaël pourra devenir sommelier et trouvera sa voie.



– Robert Duval

Il est chauffeur de taxi et semble heureux d’exercer ce métier ; père de famille comblé, il vit dans un cadre très agréable. Son caractère insouciant, sa jovialité, font qu’il est aimé au sein de sa famille. En apparence, il n’a aucun problème, il donne l’impression d’être encore un « grand enfant » qui aime le rock et qui gère précieusement sa collection de vinyles.

En y regardant de plus près, on se rend compte que sa relation au père est difficile, que face à son fils aîné, il a, à son tour, du mal à donner de l’affection et qu’il ne prend pas toujours les bonnes décisions. Il n’aime pas voir les problèmes en face, il préfère fumer ... pour oublier et quand son couple sera en crise, il ne verra pas le danger de perdre sa femme.



– Marie-Jeanne Duval

Elle est l’épouse de Robert et la mère de leurs trois enfants. Elle est femme au foyer, ce rôle lui convient parfaitement ... jusqu’au moment où les enfants grandissent et prennent leur indépendance. Elle a déjà eu beaucoup de mal à accepter qu’Albert aille vivre ailleurs ; quand Fleur a 16 ans et commence à s’émanciper, Marie-Jeanne refuse de le voir. Son attitude ainsi que la peur de vieillir à l’approche de la cinquantaine sont à l’origine de conflits sous-jacents qui vont créer des tensions au sein de la famille. Marie-Jeanne est dans bien des situations le stéréotype de la mère-poule.



FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

– **Albert Duval**

Il est l'aîné des garçons et il se construit à l'opposé de son père. Très tôt, il s'affranchit de la dépendance familiale, il fait des études de médecine, rencontre sa future épouse et devient chirurgien esthétique.

Les non-dits envers son père s'accumulent et, le jour de son mariage, Albert rompt avec son père. Ils ne renoueront le contact que par hasard, un jour où Albert prendra un taxi.

Le tempérament fougueux d'Albert est à la source de bien des malentendus : il frappera Raphaël lors d'une soirée et traitera son père de « raté ». Toutefois, il est l'homme fort de la famille, celui auquel Marie-Jeanne viendra confier ses soucis de femme délaissée, mais il est surtout le protecteur de Fleur, sa petite sœur.



– **Raphaël Duval**

Il est le second fils de Robert et se construit sur un autre modèle qu'Albert. Il a du mal à quitter la maison familiale (où il est nourri et logé), il ne va pas jusqu'au bout de ses passions. Ainsi, lorsqu'il fait la connaissance de Moïra lors d'un concours de guitare invisible, il la perdra de vue et ne s'investira pas outre mesure pour la retrouver.

C'est à partir du moment où il vit chez son grand-père Pierre qu'il va développer ce qui sera sa vocation ultérieure : le vin et la connaissance professionnelle des grands vins.

Il s'entend bien avec son frère aîné mais il a du mal avec les sautes d'humeur de ce dernier et son tempérament dominateur de gagnant.



– **Fleur Duval**

Elle est la cadette des enfants Duval et la seule fille. Enfant, elle était la protégée d'Albert, elle le restera longtemps. A l'adolescence, elle est en crise avec sa famille qui ne voit pas qu'elle a grandi et n'est plus la fillette qu'ils aimeraient tous préserver des dangers qui guettent une jeune fille de 16 ans. Fleur va, par conséquent, faire en cachette des expériences de toutes sortes. Lors d'une altercation avec ses parents, elle s'enfuit de la maison. Sa mère (peu douée pour la conduite) veut la suivre et provoque un accident dans lequel elle aurait pu mourir. Fleur se calme. Elle noue une relation avec Éric, un ami de son frère Albert. Ils vivront ensemble et (dernière image du film), vont concevoir un enfant.



FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 PREMIÈRE ÉCOUTE (11:49 – 13:20)

Regardez l'extrait et cochez les mots et expressions que vous avez entendus

- | | | | |
|--|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> un sablier | <input type="checkbox"/> évacuer | <input type="checkbox"/> le chauffeur de taxi | <input type="checkbox"/> je m'en fiche |
| <input type="checkbox"/> le cancer | <input type="checkbox"/> insupportable | <input type="checkbox"/> nettoyer | <input type="checkbox"/> un chirurgien |
| <input type="checkbox"/> le cendrier | <input type="checkbox"/> les urgences | <input type="checkbox"/> la démotivation | <input type="checkbox"/> toucher le fond |
| <input type="checkbox"/> faire passer le temps | <input type="checkbox"/> les sous | <input type="checkbox"/> l'université | <input type="checkbox"/> le fauteuil |
| <input type="checkbox"/> le loyer | <input type="checkbox"/> le patch | <input type="checkbox"/> prêter | <input type="checkbox"/> emprunter |

2 AVEZ-VOUS COMPRIS ?

Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

	VRAI	FAUX
a) Pierre voudrait que Raphaël vienne vivre chez lui.		
b) Albert commence ses études de médecine.		
c) Raphaël ne sait pas exactement ce qu'il étudie en fac.		
d) Robert était un bon élève.		
e) Albert voudrait empêcher son père de fumer.		

3 LES PÈRES ET LEURS FILS ...

Quelle réponse vous semble correcte ? Pourquoi ?

- a) On peut dire que, dans la relation qu'il a avec ses petits-enfants, Pierre est :
- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> désintéressé | <input type="checkbox"/> généreux | <input type="checkbox"/> très affectueux |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|
- b) Il est évident que Robert :
- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> adore son père | <input type="checkbox"/> est agacé par Pierre | <input type="checkbox"/> est humilié par son père |
|---|---|---|
- c) Albert et Raphaël :
- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> ont peu de différences | <input type="checkbox"/> sont ambitieux | <input type="checkbox"/> ont peu de points communs |
|---|---|--|

FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2–B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

1 PREMIÈRE ÉCOUTE (11:49 – 13:20) (CO)

Solutions :

- | | | | |
|--|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> un sablier | <input checked="" type="checkbox"/> évacuer | <input checked="" type="checkbox"/> le chauffeur de taxi | <input checked="" type="checkbox"/> je m'en fiche |
| <input checked="" type="checkbox"/> le cancer | <input type="checkbox"/> insupportable | <input type="checkbox"/> nettoyer | <input type="checkbox"/> un chirurgien |
| <input type="checkbox"/> le cendrier | <input checked="" type="checkbox"/> les urgences | <input type="checkbox"/> la démotivation | <input checked="" type="checkbox"/> toucher le fond |
| <input type="checkbox"/> faire passer le temps | <input checked="" type="checkbox"/> les sous | <input type="checkbox"/> l'université | <input type="checkbox"/> le fauteuil |
| <input checked="" type="checkbox"/> le loyer | <input checked="" type="checkbox"/> le patch | <input checked="" type="checkbox"/> prêter | <input checked="" type="checkbox"/> emprunter |

2 AVEZ-VOUS COMPRIS ? (CO)

Solutions :

	VRAI	FAUX
a) Pierre voudrait que Raphaël vienne vivre chez lui.		x
b) Albert commence ses études de médecine.		x
c) Raphaël ne sait pas exactement ce qu'il étudie en fac.	x	
d) Robert était un bon élève.		x
e) Albert voudrait empêcher son père de fumer.	x	

3 LES PÈRES ET LEURS FILS ... (PO)

Solutions :

- a) On peut dire que, dans la relation qu'il a avec ses petits-enfants, Pierre est :
- | | | |
|--|-----------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> désintéressé | <input type="checkbox"/> généreux | <input type="checkbox"/> très affectueux |
|--|-----------------------------------|--|
- b) Il est évident que Robert :
- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> adore son père | <input checked="" type="checkbox"/> est agacé par Pierre | <input checked="" type="checkbox"/> est humilié par son père |
|---|--|--|
- c) Albert et Raphaël :
- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> ont peu de différences | <input type="checkbox"/> sont ambitieux | <input checked="" type="checkbox"/> ont peu de points communs |
|---|---|---|

On demandera aux élèves de justifier leurs réponses.

TRANSCRIPTION DU DIALOGUE N°1 (11:49 – 13:20)

Pères et fils

Pierre (le grand-père), Robert (le père), Albert (le fils aîné), Raphaël (le second fils)

Pierre Eh bien, vous voyez, c'est pas si long une minute!

Raphaël Ouais ... 60 secondes ...

Pierre C'est important de regarder le temps en face (*regardant Raphaël*), tu comprendras quand t'auras mon âge.

Alors Albert, t'es content? La chambre te plaît?

Albert Oui. Tu veux vraiment pas que je te paye un loyer?

Pierre Oh, oh! Tu plaisantes. Garde tes sous, va! J'ai acheté une maison à ton père, je peux bien te prêter une chambre.

Robert Tu m'as pas acheté une maison, papa. Tu m'as juste prêté de l'argent pour que je te rembourse tous les mois. J'aurais jamais dû te demander ça d'ailleurs. J'aurais dû emprunter à la banque, comme tout le monde ...

Pierre Avec ton salaire de chauffeur de taxi, t'aurais pas pu emprunter beaucoup! Et puis, de toute façon, je m'en fiche de cet argent. Je ne t'en parlerai plus.

Robert Merci.

Pierre Bon alors, vous deux, là, comment ça marche les études?

Albert Euh ... ben, moi je rentre en 3ième année et j'ai commencé les gardes aux urgences aussi.

Pierre C'est bien. On a toujours besoin d'un médecin dans une famille.

Robert Ah oui.

Pierre Et toi, Raph?

Raphaël Ben, moi, je me suis inscrit à la fac.

Pierre A la fac de quoi?

Raphaël Ben, je sais plus ...

Pierre: Quelle motivation! On voit que tu tiens de ton père (*se tournant vers Robert*), je me souviens d'un commentaire d'un de tes professeurs sur ton carnet de notes: «A touché le fond, ...

Robert ... mais creuse encore!»

(*rires*)

Pierre Tu fumes toujours?

Robert (*allume une cigarette*) Je vais arrêter.

Pierre Tu vas arrêter, bien sûr, c'est ça! Des paroles en l'air, oui! C'est comme quand tu m'avais promis d'évacuer l'eau de la cave!

Albert Papa, il ne faut pas fumer avec le patch!






Robert (*décolle le patch*) Voilà! Ça m'emmerde ton truc, ça me fait tourner la tête!

Pierre Tu sais ce qu'il te faudrait pour que tu t'arrêtes de fumer définitivement? Un bon cancer!
(*cut*)

FICHE-ÉLÈVE N°6 : A VOUS DE JOUER !

Niveaux : A2 – B1

Regardez les images ci-dessous et inventez un dialogue ou un monologue, ou écrivez la suite selon le cas :

	<p>A votre avis, et si Fleur avait un peu plus d'expérience, que pourrait-elle dire à Sacha ? Rédigez le dialogue.</p>	
	<p>La chambre d'Albert est vide. Qu'est-ce qui se passe dans la tête de Raphaël ? Écrivez son monologue intérieur.</p>	
	<p>Albert et Prune viennent de se dire oui, mais quelqu'un arrive ... et la situation change. Inventez une autre suite que celle que vous avez vue dans le film.</p>	
	<p>Raphaël est un grand timide et il ne trouve pas toujours le mot juste. Imaginez une scène (ou une stratégie) dans/ grâce à laquelle Raphaël et Moïra pourraient enfin se revoir !</p>	
	<p>Marie-Jeanne vient de découvrir le journal intime de Fleur. Que pourrait-elle lui dire ?</p>	

FICHE-PROFESSEUR N°6 : A VOUS DE JOUER !

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

Les élèves peuvent travailler individuellement, en tandem ou par groupes ; ils choisissent une image et abordent la consigne de travail en écrivant un dialogue ou un monologue.
La présentation finale se fait devant le groupe : on lit ou on joue la scène.

Il ne s'agit pas d'un horizon d'attente, mais de suggestions destinées au professeur et qu'il/elle peut exploiter en fonction de ses choix personnels, goûts et préférences ainsi qu'en fonction du niveau du groupe.

DANS LE FILM DE RÉMI BEZANÇON	QUELQUES SUGGESTIONS POUR L'EXERCICE CRÉATIF
Fleur vient de faire sa première expérience avec un garçon, le jour de ses 16 ans. Comme elle a oublié son châle chez lui, elle aimerait le récupérer. Mais ce qu'elle aimerait encore plus, c'est lui parler afin de savoir s'il veut la revoir. Mais Sacha lui raccroche au nez et se moque d'elle.	Si Fleur était un peu plus sûre d'elle, elle pourrait lui demander (éventuellement exiger de lui qu'il) lui rapporte son châle. Elle pourrait aussi lui demander directement si et quand ils vont se revoir. Une dernière éventualité consisterait à lui dire ses quatre vérités
Raphaël entre dans la chambre de son frère aîné Albert qui vient de déménager. C'est à la fois une place vide – donc, un événement triste puisqu'ils ont passé leur enfance et leur adolescence ensemble, mais aussi une aubaine car Albert n'est plus là pour montrer qu'il est l'aîné et le meilleur.	La situation est ambivalente et permet d'imaginer plusieurs formes de réactions de la part de Raphaël: – Soit il est triste et, sur un ton mélancolique, il se rappelle des bons souvenirs de leur enfance commune, – Soit il voit, dans le départ d'Albert, la chance d'un nouveau départ : à son tour, il va enfin pouvoir trouver sa place dans la famille. Son frère réussissait tout mieux que lui, à son tour, il pourra trouver sa voie.
Albert et Prune viennent de se dire « oui ». Ils ont tous deux des tempéraments très différents et l'on apprend vers la fin du film qu'ils se séparent. Ils se sont d'ailleurs connus dans des circonstances particulières (certes amusantes), mais leurs différences de caractère étaient évidentes.	C'est une situation classique et l'on pourrait imaginer qu'une personne de la famille (ici, Raphaël) ou de l'extérieur apporte une information qui empêcherait le mariage de Prune et d'Albert (elle est déjà mariée dans un autre pays, etc.). On pourrait aussi imaginer que quelqu'un apporte la mauvaise nouvelle (Pierre vient de décéder) et que le mariage soit repoussé.
Raphaël et Moïra viennent de faire connaissance : tous deux s'adonnent à une activité particulière, la guitare sans instrument (air guitar) et se plaisent beaucoup. Mais tous deux sont timides et fiers. Ils n'osent pas être plus entreprenants l'un envers l'autre.	On pourrait imaginer que Moïra donne à Raphaël son vrai nom et qu'elle lui dise où elle donne des cours afin que Raphaël puisse la retrouver. On pourrait imaginer la même chose pour Raphaël, et qu'il précise qu'il veut absolument avoir des cours d'air guitar.
Marie-Jeanne vient de découvrir le journal intime de sa fille (qu'elle considère encore comme une petite fille). Elle se rend compte que Fleur a de nombreuses aventures, qu'elle se met en danger et qu'elle est très malheureuse.	On peut supposer que Marie-Jeanne, choquée et attristée d'apprendre la vérité sur le comportement de Fleur, se fait des reproches : elle n'a pas su écouter sa fille, n'a pas cherché le dialogue. Elle va lui proposer de passer plus de temps avec elle ou d'entreprendre quelque chose en commun.

FICHE-ÉLÈVE N°7 : LA FAMILLE : QUE DU BONHEUR ?!

Niveaux : A2 – B 1

Voici quelques images qui montrent que, dans toutes les familles, il y a des situations drôles, mais aussi difficiles.

Essayez d'identifier le problème sur chaque image.

A



B



C



D



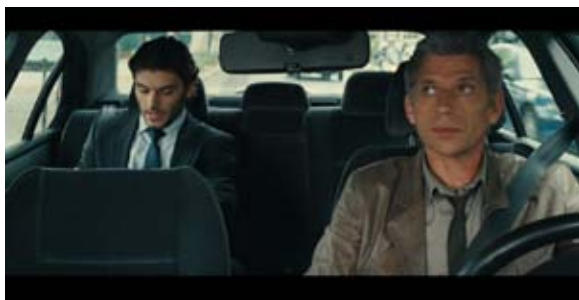
E



F



G



H



FICHE-PROFESSEUR N°7 : LA FAMILLE : QUE DU BONHEUR ?!

Niveaux : A2 – B1 | Compétences : Compréhension écrite (CE), Compréhension orale (CO),
Production écrite (PE), Production orale (PO)

Les élèves peuvent travailler en tandems avec présentation devant le groupe-classe. (PO)

Il ne s'agit pas d'un horizon d'attente, mais de suggestions destinées au professeur et qu'il/elle peut exploiter en fonction de ses choix personnels, goûts et préférences ainsi qu'en fonction du niveau du groupe.

<p>A – Marie-Jeanne, voulant rattraper Fleur, prend la voiture de Robert. Elle est émue et, de plus, ne sait pas bien conduire. Elle provoque un accident et se retrouve à l'hôpital. → Ironie du sort : toute la famille va se retrouver pour lui rendre visite. Elle aura ainsi tous les siens autour d'elle ... mais à quel prix ?</p>	<p>B – Fleur et sa copine Sarah fument un joint dans la chambre de Fleur. Fleur se plaint de sa mère qui a repris des études d'arts plastiques, qui se comporte en étudiante attardée et qui s'habille comme une ado. → Marie-Jeanne entre dans les secondes qui suivent et va confisquer le joint. La soirée est tellement catastrophique qu'elle le fumera elle-même.</p>
<p>C – Les Duval au masculin sont réunis et Pierre, le grand-père, exige une minute de silence qu'il accompagne d'un sablier. Tous, Robert en premier lieu, s'impatientent ... → Cette image illustre bien les tensions qui existent entre Pierre et Robert. Pierre apparaît en patriarche et Robert en éternel fils rebelle.</p>	<p>D – Les quatre Duval sont allés au bord de l'océan, pour jeter les cendres de Robert dans les vagues. Albert et Fleur d'un côté, Raphaël de l'autre. Au premier plan, Marie-Jeanne, seule ; elle sait qu'elle vient de franchir une étape décisive dans sa vie. → Robert est mort d'un cancer du poumon. On peut penser qu'il aurait mieux veillé sur lui s'il avait su que son propre père l'aimait.</p>
<p>E – Fleur doit passer à table où tout le monde l'attend, mais elle est passablement contrariée : Sacha ne la rappelle pas, personne ne lui a encore souhaité son anniversaire. → La situation montre bien que la « petite dernière » est encore trop considérée comme un bébé et on ne lui accorde pas les mêmes droits qu'aux autres. Cette attitude va susciter chez elle une rébellion dangereuse.</p>	<p>F – Albert voudrait que son père arrête de fumer. Étudiant en médecine, il sait de quoi il parle quand il évoque les dangers du tabac. Il donne à son père un patch antitabac. Ici, c'est le fils aîné qui prend en charge la santé de son père. → Mais Robert ne supportera pas la contrainte (il ne fera pas l'effort d'arrêter de fumer) et, 5 mn plus tard, il va allumer de nouveau une cigarette.</p>
<p>G – Robert conduit son taxi, un client y monte. Mais ce client, c'est son fils Albert avec lequel il est brouillé. Ils vont tous deux jouer le jeu, puis finir par se rapprocher. → L'image montre les blessures mutuelles que les deux hommes se sont infligées : le père (chauffeur de taxi) et le fils (chirurgien esthétique) parviendront toutefois à se retrouver lorsque chacun donnera à l'autre la reconnaissance qui lui est due.</p>	<p>H – Les trois hommes Duval se retrouvent dans le restaurant où Albert travaille comme sommelier. Cette rencontre scelle la reconnaissance que s'accordent entre eux les membres (masculins) de la famille : Raphaël a enfin trouvé sa voie. Il offre même discrètement une très belle bouteille à son père et à son frère. Mais ces retrouvailles sont temporaires ... → On voit cependant ici que c'est encore Albert le « chef » à sa façon de tenir la bouteille et de goûter le vin. Mais il n'écrase plus son frère cadet. Quant à Robert, il est discret car il se doute de quelque chose ... il a mal au dos depuis quelque temps, son cancer sommeille en lui.</p>

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) LA FRANCE, CHAMPIONNE DE LA NATALITÉ EN EUROPE

Malgré la crise, la France connaît un boom de sa natalité, jamais atteint depuis 35 ans. Une exception européenne. Qu'importent la récession et le chômage! Malgré les craintes sur l'avenir et la morosité économique européenne, les Français goûtent aux joies de la maternité. Bien qu'on les dise pessimistes, ils continuent à faire des enfants!

830 000 nouveaux-nés ont vu le jour en France en 2009. Un record depuis le baby-boom des années 70. A l'heure où ses voisins européens connaissent une grave crise de la natalité, la France est devenue, avec l'Irlande, le pays le plus fécond du Vieux continent. Elle affiche un taux de fécondité (1) de 2,01 enfants par femme quand la moyenne européenne stagne à 1,5. On est loin du niveau mondial (2,7), mais, comparée à ses voisins européens ou à plusieurs pays d'Asie, la France se distingue! Ainsi, l'Allemagne, l'Espagne, le Portugal, la Pologne, ou Singapour, Taïwan, la Corée du Sud, la Chine et le Japon comptent parmi les plus faibles taux de fécondité au monde. Avec en moyenne à peine plus d'un enfant par femme, ces pays ont bien du mal à assurer le maintien de leur population à son niveau actuel. A l'inverse, la population française s'accroît lentement et régulièrement, et compte 65 millions d'habitants, 10 millions de plus qu'il y a trente ans.

A QUOI TIENT L'EXCEPTION FRANÇAISE ?

En France, «le coût d'un enfant est largement socialisé» souligne Pascale Breuil, chef des études démographiques à l'Institut national des statistiques et des études économiques (INSEE). L'existence des crèches, de la maternelle gratuite dès l'âge de trois ans et d'allocations familiales incitatives apporte un réel soutien aux familles. Même si les modes de garde des tout-petits restent insuffisants, la politique familiale encourage et soutient les ménages.

Et la crise? Les démographes craignaient qu'elle ne modifie les comportements des ménages. Suite à la grande dépression des années 1930 et au choc pétrolier de 1973, ils avaient constaté que la conjoncture avait fait baisser les naissances. De nouveau, lors de la crise économique de 1993, le taux de fécondité était tombé à son plus bas niveau de l'après-guerre. Cette fois, il n'en est rien. «Cela montre qu'en France, une naissance ne repose pas uniquement sur la conjoncture» souligne Pascale Breuil, de l'INSEE.

De nombreux pays nous envient la capacité des femmes françaises à concilier travail et maternité. Le seuil de deux enfants par femme a été franchi en 2010 et c'est aux femmes de plus de trente ans, donc en activité, qu'on le doit. Le constat est éloquent: ce sont les pays où les femmes travaillent le plus - le taux d'activité sur le marché du travail en France dépasse les 80% - qui obtiennent les taux de fécondité les plus élevés. A l'inverse, en Allemagne, où la population décline, il est à la fois difficile et mal considéré pour les femmes de travailler lorsqu'elles ont une famille. Les récents efforts du gouvernement allemand pour tenter d'ouvrir des places de crèche et instaurer un salaire parental dès le premier enfant n'ont pas encore porté leurs fruits. Dans de nombreux pays d'Asie, un modèle familial profondément traditionnel décourage aussi de nombreuses femmes. Pour certaines, il est clair que tomber enceinte signifie renoncer à sa carrière! Contraintes à de rares exceptions près, de s'occuper exclusivement du foyer et des enfants, beaucoup de femmes asiatiques renoncent tout simplement à avoir des enfants. En France, le regard de la société, valorisant la maternité, contribue à encourager ce phénomène: l'image de la famille idéale, ancrée autour de deux enfants, perdure dans l'hexagone depuis l'après-guerre. D'ailleurs, pour une large majorité (83%) des jeunes de 16-29 ans (2), la fondation d'une famille est la priorité. Un signe de confiance, en dépit du pessimisme annoncé des Français!

D'après Virginie Langerock

(1) taux de fécondité: nombre moyen d'enfants que peut avoir une femme en âge de procréer.

(2) Selon une enquête de la Fondation pour l'innovation politique (Fondapol).

http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france_829/societe_19085/population-societe_2620/france-championne-europe-naissances-mars-2011_91691.html

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Le film « le premier jour du reste de ta vie » montre une famille française « typique ». Est-elle représentative ? Même si, de nos jours, on ne peut plus vraiment parler de modèle, cette structure familiale correspond à un modèle très largement répandu et la cellule familiale en France se compose très souvent des parents et de trois enfants. Que le nombre des divorces et celui des familles recomposées augmentent ne vient souvent rien changer à cette donnée. Le texte ci-dessus apporte un éclairage nouveau sur la thématique, permettant d'élargir la discussion autour du film.

1 PRÉPARER LES ÉLÈVES À LIRE LE TEXTE

Le texte, « La France, championne d'Europe des naissances » est relativement complexe, tant sur le plan lexical qu'au niveau des explications apportées.

On s'appuiera sur le lexique (cf. boîte à outils) qui devrait, soit être introduit séparément, soit être distribué aux élèves sous forme de fiche de travail.

On peut préparer le groupe à la thématique en évoquant des questions d'ordre général sur la famille : Qu'est-ce qu'une « famille traditionnelle » ? Quelles sont les grandes différences dans les modes de vie, dans les villes ? Dans les villages ? etc., afin de sensibiliser le groupe aux questions démographiques et sociologiques abordées dans le texte.

2 EXPLOITER LE TEXTE

- On demandera aux élèves de présenter les faits (les chiffres) évoqués dans le premier paragraphe du texte ; parallèlement on peut faire un petit tableau de révision du comparatif et du superlatif.
- Les explications (le coût d'un enfant est largement socialisé/ les structures d'accueil) peuvent être thématiques en évoquant la crèche, l'école maternelle et leur fonctionnement respectif. Les élèves qui ont un penchant pour les chiffres et les statistiques peuvent chercher sur Internet des informations confirmant les faits présentés dans le texte.
- La comparaison avec les autres pays européens : ici, on pourra discuter tout en s'appuyant sur le dernier paragraphe du texte, des raisons pour lesquelles le modèle familial français fonctionne différemment de celui en vigueur dans les autres pays européens, tout en mettant l'accent sur l'Allemagne. Les élèves ayant participé à un échange peuvent apporter leur point de vue, enrichi d'une expérience concrète.

3 DISCUTER

On posera aux élèves les questions suivantes :

Comment imaginez-vous concrètement votre vie d'adulte si vous avez l'intention de fonder une famille ? Comment souhaiteriez-vous vous organiser ?

On peut créer des tandems de discussion (pro/ contra) ou imaginer un jeu de rôle dans lequel les élèves adopteront l'une ou l'autre des positions en fonction de leurs choix et préférences.

Boîte à outils

la natalité

le chômage

la morosité

fécond

le taux de fécondité

une crèche

des allocations familiales incitatives

les comportements des ménages

le choc pétrolier

le seuil




B) ANALYSE DE SÉQUENCE

La séquence à analyser montre Albert, le grand frère, voulant s'interposer en faveur de Fleur auprès de Sacha. Ensuite, lors de la soirée qu'ils ont organisée, Albert ne va pas se calmer, il finira même par frapper son frère.

Les plans et le cadrage sont variés. On aura donc intérêt à réviser le vocabulaire technique de l'analyse filmique. Tous les termes marqués d'un astérisque sont expliqués dans le lexique Cinéfête, disponible en ligne : http://institutfrancais.de/cinefete/IMG/CINEFETE12_PetitLexique.pdf

- Visionner au minimum deux fois la séquence. (37:48–44:10)
- Distribuer le tableau ci-dessous aux élèves (plier la feuille de sorte que les réponses n'apparaissent pas).
- Faire répondre à l'oral, puis par écrit.

IMAGE	QUESTIONS	RÉPONSE POSSIBLE
1 	Décrivez l'image : quelle est la position de la caméra par rapport aux personnages ? Quel est l'effet recherché par le réalisateur ?	Il s'agit d'un plan rapproché*, pris en plongée* (du point de vue d'Albert) et qui montre Fleur en larmes car Sacha lui a raccroché au nez. C'est le regard protecteur d'Albert qui voit Fleur (elle n'est pas isolée). Cette prise de vue prépare la suivante : ils vont passer à l'action.
2 	Quelle est la fonction de ce plan ?	Sur ce plan rapproché*, Fleur et Albert sont réunis, ils se regardent, se concertent et vont entrer dans la maison de Sacha. Le lien familial entre les 2 personnages est très fort, l'image renforce cette idée.
3 	Quelle est la position de la caméra sur ce plan ? Quelle/s information/s l'image nous donne-t-elle sur la relation entre Albert et Fleur ?	Albert est pris en contre-plongée*, il paraît très grand. Il paraît d'autant plus grand que Fleur se cache derrière lui. Le regard d'Albert se dirige vers un personnage situé hors champ* pour lequel il n'éprouve aucune peur. Albert protège Fleur, il défend ses intérêts, il se sent responsable d'elle.
4 	Décrivez l'image, le plan, le cadrage. Mettez-la en relation avec les images précédentes.	Il s'agit d'un plan de demi-ensemble*. Il a été tourné du point de vue d'Albert qui regarde les invités de Sacha de haut (en plongée*). Ces derniers, surpris de sa visite, lèvent la tête. Le personnage de droite semble légèrement intimidé. Albert a fait encore plus irruption dans la pièce. Il ne recule devant rien. La cohérence de son comportement et de son attitude a de quoi intimider son/ ses adversaires potentiels.

<p>5</p> 	<p>Décrivez cette image et mettez-la en relation avec l'image 3.</p>	<p>Ce plan américain* pris en plongée démystifie soudainement l'adversaire d'Albert. Sacha, beaucoup plus grand qu'Albert, semble toutefois avoir peur du frère de Fleur. Albert s'est interposé entre Fleur (en arrière plan) et Sacha recule. « Grand nain » lui crie Albert, montrant par là que sa taille et son courage ne sont pas en relation.</p>
<p>6</p> 	<p>Décrivez les 2 personnages.</p>	<p>Les deux frères Duval sont réunis sur cette prise de vue (plan rapproché*), mais alors que Raphaël parle gentiment à son frère, ce dernier semble ne pas l'écouter. Le regard fixe, il ne pense plus qu'à une seule chose (située hors champ*); là encore il va intervenir au sujet de sa sœur.</p>
<p>7</p> 	<p>Qui (en dehors du cameraman) observe Fleur et Éric ?</p>	<p>C'est Albert bien sûr qui observe la scène en arrière-plan (ce que suggère la ligne de fuite se dirigeant vers l'intérieur de la pièce). Sur ce photogramme, Fleur ne sait pas qu'elle est vue par son frère aîné, alors qu'elle est en train de flirter avec Éric. Apparemment, Albert se mêle de tout ce qui touche à sa sœur et il va intervenir.</p>
<p>8</p> 	<p>Décrivez la scène.</p>	<p>Robert, le père, arrive en retard et la colère d'Albert explose – colère à laquelle personne n'était préparé. Raphaël va tenter de s'interposer, mais va prendre le poing d'Albert dans la figure.</p>
<p>9</p> 	<p>Quelle est la situation d'Albert à ce moment ?</p>	<p>Albert, pris en plan rapproché*, est isolé. Il est le seul à porter une chemise claire ce qui fait qu'il se détache du groupe des jeunes qui l'observent, stupéfaits.</p>
<p>10</p> 	<p>Que suggère le cadrage ?</p>	<p>En fin de soirée, Raphaël rentre à la maison. Il est vu en plongée*, diminué, blessé et il n'a toujours pas l'air de comprendre ce qui lui arrive. De sa main, il touche ses narines et constate qu'il saigne encore. Le coup est d'autant plus fort qu'il s'agit de son frère aîné qui réussit toujours mieux que lui dans la vie.</p>

C) RÉSUMÉ DES CHAPITRES

N° DU CHAPITRE	MINUTAGE	DESCRIPTION DU CHAPITRE
	00: 00:00	Générique de début
1	00: 00:00	<p>24 août 1988 (le déménagement d'Albert) Ulysse, le chien, est malade. Albert décide de le faire piquer chez un vétérinaire. Ulysse sera enterré au fond du jardin. Albert déménage, il va s'installer chez le grand-père qui possède une grande maison. Après le déménagement, ils passent dire bonjour au grand-père qui leur fait « le coup du sablier ». Le soir, Albert écoute très fort la musique du groupe Indochine. Quelqu'un frappe à la porte, c'est Prune, très en colère. Puis elle vient s'excuser quelques minutes après et ils font plus ample connaissance ...</p>
2	00: 21:19	<p>3 décembre 1993 (Fleur a 16 ans) Le matin, Marie-Jeanne annonce que le grand-père viendra dîner le soir. Robert va donc acheter une bonne bouteille. Fleur – qui a des rapports très tendus avec sa mère – a décidé de perdre sa virginité avec Sacha, le jour de ses 16 ans. Lorsqu'elle rentre de l'école, elle est agacée de voir sa mère en train de discuter avec ses nouveaux copains de fac. Elle assiste à une répétition de Sacha (qui se prend pour la réincarnation de Jim Morrison), puis elle passe à l'acte chez lui. Mais une fois rentrée, elle essaie en vain de le rejoindre, Sacha lui raccroche au nez. Le dîner en famille se passe très mal. Albert, prenant la défense de Fleur, va ensuite récupérer l'écharpe de sa sœur chez Sacha ... Le soir, lors d'une fête organisée chez Éric, Albert se querelle avec son père et son frère.</p>
3	00: 45:20 00:50:12	<p>22 juin 1996 (Albert se marie) Raphaël habite maintenant chez le grand-père; ce dernier lui transmet son savoir sur les grands vins et lui raconte son histoire: il a fait la connaissance de sa femme pendant la Seconde Guerre mondiale. Raphaël se souvient de l'automne 1989: il participait à un concours de guitare invisible et avait fait la connaissance de Moïra, dont il a malheureusement perdu le numéro de téléphone. Le jour du mariage d'Albert, le grand-père meurt et la cérémonie de mariage a lieu, mais pas la fête. Désormais Albert est réellement brouillé avec son père.</p>
4	01:05:00	<p>25 septembre 1998 (Marie-Jeanne passe son permis de conduire) Marie-Jeanne se fait beaucoup de soucis au sujet de Fleur; en rangeant sa chambre, elle découvre (et lit) son journal intime qui lui révèle des secrets douloureux. Comme elle se sent vieillir, elle veut acquérir plus d'autonomie et passe son permis de conduire. Mais elle le rate une fois de plus – à cause d'un chien « de 70 ans ». Elle fait la connaissance de l'inspecteur des permis de conduire et est tentée d'avoir une aventure avec lui. Le soir, lors d'un conflit ouvert avec Fleur, elle prend la voiture de son mari pour rattraper Fleur qui veut quitter la maison et provoque un accident. Elle finit par se retrouver à l'hôpital, avec toute sa petite famille autour d'elle.</p>
5	01:26:00 01:41:00	<p>26 mai 2000 (Dîner familial) Par hasard, Robert et Albert se réconcilient: Albert est monté dans un taxique conduisait son père. Ils vont voir Rapha, devenu sommelier dans un grand restaurant, puis ils passent la journée ensemble. Le soir, ils dînent tous à la maison: aucun des trois enfants ne semble vouloir prolonger la tradition familiale en ayant lui/ elle-même un enfant. Robert évoque très discrètement le fait qu'il doit aller voir un médecin « pour son mal de dos ».</p> <p>4 mois plus tard Le taxi de Robert est au fond du jardin. Robert est mort, (probablement) d'un cancer du poumon. Les 4 membres de la famille vont disperser ses cendres au bord de la mer. De nouveaux réunis, ils visionnent de vieux films en vidéo, films qui leur rappellent le passé familial heureux. A la salle de bains, Fleur (qui vit désormais avec Éric) a fait un test de grossesse et sourit, elle est enceinte.</p>
	01:48:27	Générique de fin

D) SITOGRAFIE

<http://www.lepremierjour-lefilm.com/>

<http://www.youtube.com/watch?v=42qLwz1IVNw>

http://www.dailymotion.com/video/x631re_le-premier-jour-du-reste-de-ta-vie_shortfilms

http://www.dailymotion.com/video/xctqci_etienne-daho-le-premier-jour-du-res_music

<http://www.youtube.com/watch?v=goffJKvoEcU>

http://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/CINEFETE12_PetitLexique.pdf