

***Von Samson zu den Barbaren. Camille Saint-Saëns und die deutsch-französischen Musikbeziehungen nach 1870/71***

**(De Samson aux Barbares. Camille Saint-Saëns et les rapports franco-allemands en musique après 1870/71)**

**Internationales wissenschaftliches Symposium**

**Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft, Neumarkt 9-19E, 04109 Leipzig**

**25.-27.04.2024**

**Organisation: Prof. Dr. Stefan Keym**

**Vorläufiges Programm**

**Do, 25.04.2024, 15.00h, Deutsches Musikarchiv (Deutsche Nationalbibliothek) Leipzig  
Sektion I: Saint-Saëns und Deutschland**

Prof. Dr. Michael Stegemann (Dortmund): Das Operschaffen von Camille Saint-Saëns im deutsch-französischen Kontext

Prof. Dr. Stefan Keym (Leipzig): Die Rezeption von Saint-Saëns und anderen französischen Komponisten in Leipzig, 1871-1914

Dr. Stéphane Leteuré (Tours): Camille Saint-Saëns and French-German Relationships

**18.00h: Gesprächskonzert (Conférence-concert):** PD Dr. Birgit Heise (Leipzig): Die Klavierrollen-Einspielungen von Saint-Saëns und anderen französischen Komponisten für die Leipziger Firma Hupfeld bis 1914

**Fr, 26.04.2024, 9.00h, Institut für Musikwissenschaft der Universität Leipzig  
Sektion II: Repertoires, Akteur.innen, Gattungen**

Prof. Dr. Yannick Simon (Toulouse): The Presence of German Music in French Concert Repertoire, 1871-1914

Prof. Dr. Inga Mai Groote (Zürich): Deutsches Repertoire in französischen Musikverlagen

Prof. Dr. Gesa zur Nieden (Greifswald): Sängerinnen mit deutschsprachiger Ausbildung in Paris um 1900

Dr. Martin Loeser (Greifswald): Das Oratorium im Lichte deutsch-französischer Transfers und Nationalismen

Dr. habil. Damien Ehrhardt (Évry-Saclay): Die symphonische Dichtung als Resultat eines deutsch-französischen Kulturtransfers

**15.00h: Sektion III: Opern von Saint-Saëns und Massenet in Deutschland**

Dr. Nicolas Dufetel (Paris): The World Premiere of Saint-Saëns' Opera *Samson et Dalila* in Weimar, 1877

Dr. habil. Sylvie Douche (Paris): Le contexte *idéologique* du livret des *Barbares*. Démarche historiciste et intertextualité chez Pierre-Barthélémy Gheusi et Victorien Sardou

Dr. Marie-Gabrielle Soret (Paris): Affinités électives: opinions de Camille Saint-Saëns sur quelques compositeurs germaniques.

Prof. Dr. Albert Gier (Bamberg): Die von Raoul Gunsbourg organisierten Berliner Aufführungen von Werken Saint-Saëns' und Massenet (1907) und ihr politischer Kontext  
Prof. Dr. Jean-Christophe Branger (Lyon): Un texte méconnu de Massenet sur Wagner

**19.30h: Empfang (Réception) im Institut français Leipzig**

**Samstag, 27.04.2024, 9.30h, Institut für Musikwissenschaft  
Sektion IV: Deutsche Komponisten in Frankreich – französische Komponisten in Deutschland**

Dr. habil. Mathieu Schneider (Strasbourg): Die französische Rezeption der Musik von Richard Strauss bis 1914

Prof. Dr. Rainer Kleinertz (Saarbrücken): Mahler und Frankreich

Dr. Christiane Strucken-Paland (Düsseldorf): César Franck und die deutsche Instrumentalmusik-tradition

Prof. Dr. Manuela Schwartz (Magdeburg): Vincent d'Indy und die deutsche (Musik-)Kultur